

Théâtre de Céphise 108 rue de Bourgogne 45000 ORLEANS

Contact : 06 08 07 99 62/06 62 88 04 65

theatredecephise@yahoo.fr

contact.bobine@gmail.com

www.theatredecephise.com

Dossier pédagogique

3 X Rien

Ce spectacle a été conçu avec des comédiens en situation de handicap ; Un échange après le spectacle permet d'aborder la thématique du handicap simplement. Nous pensons qu'il s'adresse plus spécifiquement aux enfants du **Cycle 3**.

Sous son aspect ludique, assister à un spectacle demande du travail aux jeunes spectateurs : concentration, écoute, respect du lieu et des comédiens, assimilation des codes de la représentation...

Tous ces facteurs sont essentiels pour une bonne réception et fortement améliorés lorsque l'enfant sait ce qu'il vient voir, qu'il y reconnaît des éléments abordés en cours...et qu'il se laisse malgré tout surprendre.

Être spectateur d'un spectacle vivant

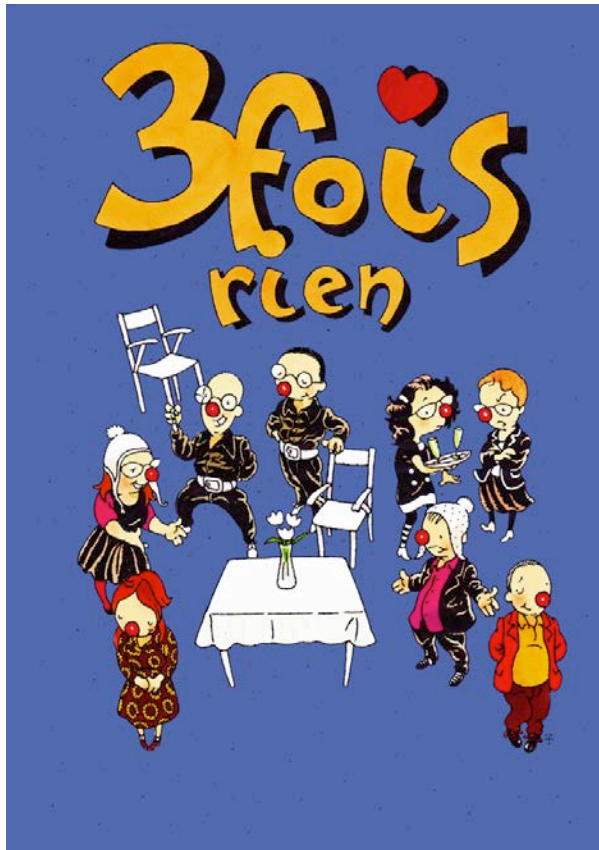
La rencontre entre un public et un spectacle est toujours un moment privilégié. Les comédiens jouent « en direct », pour les spectateurs qui sont dans la salle (différence avec le cinéma) : une rencontre éphémère et sensible. Chaque représentation est différente. Même si l'écriture scénique reste la même, et qu'il n'y a pas de moment improvisé, les énergies et les spectateurs changent forcément, ce qui rend ce moment unique. Pour que le spectacle puisse exister, les spectateurs ont besoin des comédiens au même titre que les comédiens ont besoin des spectateurs, de leur attention, de leur regard, de leur rire aussi parfois.

C'est en se rendant pleinement disponible, que l'alchimie du spectacle vivant peut exister. Que la surprise peut advenir, et que l'esprit critique peut se développer.

Petite définition amusante d'un comédien : « un comédien est un être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité »

Petite définition amusante d'un spectateur : « On ne naît pas spectateur on le devient » Joëlle Rouland (auteur, metteur en scène)

Présentation du spectacle



3 X Rien !

Petite forme burlesque de 35 mn
à partir de 8 ans
Théâtre de Céphise
bobine etc...

Mise en scène Myriam ATTIA

Avec les clowns :

Capucine, Monsieur Marcellin, Philémon,
Kika, Pépita, Scarlett Waterproof, Aldo et
Guy l'éclair

En partenariat avec l'ADAPEI du Loiret,
AD PEP 45, Le Foyer et ESAT Jean
Pinault.

Le Théâtre de Céphise et Bobine etc... ont travaillé pendant plusieurs mois avec 6 comédiens amateurs en situation de handicap pour créer un spectacle. Partant du potentiel de chacun et accompagnés par deux « actrices moteur », ils ont exploré le duo clownesque : la complicité, l'incompréhension, la solidarité, le pouvoir, la tendresse ...

Présentation du spectacle

*« Ma chère et tendre Capucine,
Je vous écris pour vous prévenir qu'il l'a enfin invitée à diner et qu'elle a dit oui !!
Je suis sûr qu'avec 3 fois rien, nous ferons des merveilles pour que ce diner se passe
au mieux !
Comme dit le proverbe japonais :
On court après le bonheur comme l'âne après la carotte !
Signé : Monsieur Marcellin »*

Naviguant entre complicité et pouvoir, maladresse et tendresse, Pépita et Scarlett, Aldo et Guy l'Éclair, sous la houlette de Capucine et Monsieur Marcellin, mettent tout en œuvre pour que l'invitation de Philémon à Kikka se passe dans un cadre exceptionnel...ou presque !

Nous vous proposons donc d'aborder en classe le travail du clown au même titre que le thème du handicap : deux axes forts dans notre spectacle. Voici quelques pistes de réflexions/ discussions à proposer aux enfants ainsi que des propositions simples de mises en jeu ...

Le clown / un jeu sensible

« Faire le clown » : Jouer à faire quelque chose qui amuse les autres.

A quoi reconnaît-on un clown ?

Il nous fait rire ou il nous surprend dans sa manière de faire ou de vivre les choses

Au cirque, il y a le clown blanc qui a un maquillage très blanc, un petit point rouge peint sur le nez et souvent des vêtements très classes avec des paillettes. Et il y a le clown qu'on appelle l'auguste, qui est aussi maquillé, qui porte un nez rouge et des éléments de costumes souvent très colorés.

Au théâtre, comme c'est le cas dans ce spectacle, il ne reste du clown que le nez rouge. Les costumes sont souvent plus simples qu'au cirque. Ils doivent surtout mettre en valeur le genre du personnage. Par exemple, si c'est un personnage très grand, il va porter des vêtements trop petits. Si c'est un personnage qui est très doux et poétique, on peut lui faire porter un tutu léger, ou des plumes....

Au cinéma : il y a des grands clowns comme Charlie Chaplin ou Laurel et Hardy. Par exemple, dans les films de Charlie Chaplin, il est le clown Auguste et le clown blanc est joué par d'autres personnages comme des policiers. Dans Laurel et Hardy, le petit est l'auguste et le gros est le blanc. Dans des films un peu plus récents, il y a par exemple Pierre Richard (« Le grand blond avec une chaussure noire ») qui est un clown Auguste. Dans « La chèvre », il est l'auguste et Gérard Depardieu est le clown blanc.

Et maintenant, qui est clown ?

Par exemple Jamel Debuze dans Asterix est un clown.
Vous pouvez compléter la liste.

Les clowns du spectacle « 3 X Rien »

Pour la création de ce spectacle, et pour le travail du clown, nous sommes partis du potentiel de chacun, des fragilités et des forces pour mettre cela au service d'un personnage, du jeu. Le clown permet également de dessiner les rythmes et les petites folies de chacun.

Pour créer cette histoire, nous avons cherché autour de la rencontre et du duo révélant la complicité, l'incompréhension, le rapport de pouvoir, ou la tendresse de ces binômes.

Chacun a le désir de « bien faire » !! Inviter une jeune femme à dîner, préparer la salle de restaurant, mettre la table, accueillir au mieux les futurs amoureux, déclarer son affection à celui que l'on connaît depuis toujours....Autant de bonnes volontés que de résolutions maladroites et personnelles ! Et c'est bien de cela qu'il s'agit... Que ces clowns nous touchent et nous surprennent par leurs propres univers !

Les thématiques du spectacle

Les jeux de pouvoirs :

Qui est le chef dans les duos (Comme le blanc et l'auguste).

Pour essayer :

- Vous pouvez vous mettre par deux. L'un sait quelque chose que l'autre ignore et qu'il doit alors lui apprendre. Choisir une action. Il sera alors le chef sur ce sujet.
- Et puis inverser, trouver ce que le chef ignore et que l'autre sait, il deviendra alors le chef sur ce sujet.
- Vous pouvez trouver des exemples : Au sein de la famille, d'un groupe de copains... Avez-vous déjà appris quelque chose à un plus petit que vous ? Un plus petit vous a-t-il déjà appris quelque chose ? Avez-vous appris quelque chose à vos parents...etc.
- Qui est un grand chef dans votre entourage, famille, école, activité sportive ou artistique ?
Déterminez quand cette personne vous apprend quelque chose, quand elle vous fait peur, quand elle vous amuse.

Les complices :

Faire une bêtise, préparer une surprise ou une blague à quelqu'un ensemble.

Pour essayer :

- Le mur, à deux :
Venir en courant, raconter ce qu'on voit derrière le mur.
Le mur est imaginaire, il est derrière les deux comédiens. Le premier commence par décrire ce qu'il a vu derrière le mur (phrases courtes) face au public, l'autre le rejoint en courant avec un « oui c'est vrai et aussi » et complète la proposition de son partenaire de jeu. Les deux comédiens retournent en courant vers le mur, regardent et reviennent dire aux spectateurs ce qu'ils ont vu...et ainsi de suite...
Le but de cet exercice est de développer la complicité entre les comédiens au service d'un objectif commun et l'imaginaire immédiat. La course est donc un critère important pour l'exécution de cet exercice, la rapidité permet d'inventer dans l'instant sans réfléchir.
- Vous pouvez raconter un secret, une bêtise (réelle ou inventée) que vous avez faite. Observer comment l'autre devient complice en écoutant.

On fabrique quelque chose ensemble.

- Là, les 8 comédiens ont fabriqué un spectacle.
Dans la classe, qu'est-ce que vous fabriquez ensemble ?

Révéler l'autre...

Le duo est là pour révéler chacune des deux personnes. Dans la complicité ou dans l'opposition...

Pour essayer :

- Mettez vous en duo, 2 personnes très différentes
Petit/grand , fin/rond , sérieux/fanfaron , timide/extraverti...
Prenez le temps de vous regarder
Posez la question à l'autre de ce qu'il aime le plus dans la vie...
Trouver les points communs et les lister.
Observez ce que vous aimez chez l'autre qui est très différent de vous.
Qu'est ce que vous échangeriez ?
- *Puis mettez en duo 2 personnes qui se ressemblent :*
Prenez le temps de vous regarder.
Essayez de faire des choses exactement au même moment et de la même manière : S'asseoir sur une chaise en même temps, marcher sur le même rythme et observer toutes les maladresses qui arrivent !!

Proposition d'écriture :

- À chaque fois que vous rencontrez quelqu'un de différent de vous, avez vous peur ? Êtes vous curieux ? Avez vous une facilité à aller vers cette personne ? Ou au contraire, essayer vous de trouver tout de suite les points communs qui pourrait vous réunir ?

Le langage des signes et l'imaginaire :

- Écrivez une phrase d'une action quotidienne (ce matin, j'ai mis mon pyjama et je me suis lavé les dents... ou hier soir j'ai lu un livre à ma petite sœur puis nous avons dormi...), puis essayer de trouver des signes imaginaires pour la faire comprendre au reste de vos camarades.
- Cherchez sur internet les vrais signes que les sourds utilisent.
(www.elix-lsf.fr)

L'équipe de comédiens, une équipe singulière

Mené par Myriam Attia, metteur en scène et accompagnée par deux comédiennes professionnelles, le groupe est constitué de 6 personnes en situation de handicaps : 2 femmes et 4 hommes, âgés de 27 à 53 ans. Au démarrage du projet, ils ne se connaissent pas forcément.

Des handicaps :

Déficiences intellectuelles, psychose, surdité, histoires de vie difficile... :

Les personnes sont pour autant autonomes et viennent seules aux répétitions. Elles se déplacent en général à pied ou en bus. Une participante a son permis de conduire !

Des lieux d'hébergement différents :

- Appartement seul (suivi par le SAVS ADAPEI)
- Appartement à plusieurs en foyer (PEP 45)
- Chambre en foyer (Foyer des 100 arpents)

Des structures de travail :

- ESAT restauration de la Bourie Rouge
- Servi pep (blanchisserie, ménage...)
- ESAT Jean Pinault (espace vert, imprimerie...)

Quelques éléments de réflexion sur le handicap

- **Pourquoi dit-on maintenant (loi de 2005) « personne en situation de handicap et pas « personnes handicapées » ?**

Etre en situation de handicap veut dire que l'on n'est pas tout le temps handicapé. L'incapacité dont la personne est atteinte ne la handicape pas tout le temps, mais juste dans certaines situations ou circonstances.

- **Le handicap, c'est avoir quelque chose en moins (et parfois en plus, mais c'est plus compliqué...) qui nous limite dans certaines situations :**

- on ne voit pas bien
- on a une jambe cassée
- on ne sait pas parlé la langue du pays où on est en vacances

⇒ **Mise en jeu/ en situation :**

Chercher des situations où l'on a quelque chose en moins qui nous handicapent. Réfléchir à ce que ça provoque en nous et autour de nous.

- **Compenser pour ne plus être dans une situation où l'on est handicapé**

- On porte des lunettes
- on a des béquilles
- on prend un dictionnaire - On apprend la langue ?
- on se fait aider

- **Le handicap ne se voit pas toujours**

Le handicap physique et parfois sensoriel se voit : on est en fauteuil roulant, on a une canne blanche ...

Quels sont les handicaps qui ne se voient pas ?

- la timidité
- la peur
- la lenteur
- avoir des difficultés à apprendre ...

On découvre ces handicaps à partir du moment où l'on commence à connaître l'autre.

Mais on n'est pas toujours timide, on n'a pas toujours peur ... etc

Certaines personnes ont ces difficultés « en grand », ce qui peut engendrer des problèmes dans un rapport au monde et dans la relation. Elles peuvent alors avoir besoin d'aide, d'un autre type d'éducation, d'un certain mode de prise en charge pour palier à des difficultés précises. (cf lexique)

Dans notre troupe, le handicap ne se voit pas.

- **Le handicap et le rapport à l'autre**

Qu'est ce qu'on peut penser ou ressentir face à une personne en situation de handicap ?

- de la curiosité ?
- de la peur ?
- de l'incompréhension ?
- une incapacité à savoir quoi faire et quoi dire ?
- le rejet ?

⇒ **Mise en jeu/ en situation :**

Un enfant parle en gromelo et essaie d'expliquer quelque chose à la classe ou à un autre enfant (une recette de cuisine ? le trajet pour aller jusqu'à chez lui ...etc), Situation d'empathie ? Echec à la communication ? Trouver un autre moyen d'être compris ? Qu'est ce qui se joue ?

- **Au-delà du handicap**

Le handicap, ça se dépasse !

Une personne qui a un handicap peut être très douée dans un autre domaine. Travailler, conduire pour certains par exemple, construire une famille, avoir une vie sociale, des passions....

⇒ **Connaissez-vous des personnalités qui ont un handicap ?**

Exemples de personnalités : Djamel Debouze, Grand Corps Malade, Albert Einstein (qui était autiste Asperger)

⇒ **Mise en jeu/ en situation :**

Par deux, faire un circuit les yeux bandés et être guidés au son d'un instrument de musique : on ne voit pas mais on fait très attention à ce qu'on entend.

⇒ Jeu

Je ne sais pas faire... / mais je sais très bien faire... (En essayant de rester proches de la réalité des enfants)

ex : Je ne sais pas faire les divisions mais je sais très bien faire le gâteau au chocolat

Le temps de la rencontre

Un temps d'échange après le spectacle est prévu après chaque représentation.

A l'issue du spectacle : comment ça se passe ?

Ce projet est en deux parties, puisque la rencontre avec le public est un point essentiel de ce moment passé avec le public.

Enfants et comédiens seront invités à partager un temps de discussion. Nous aborderons ensemble les questions, les sensations sur le spectacle.

La question du handicap, même si elle n'est pas du tout abordée dans le contenu du spectacle, est tout à fait envisageable. Il n'y a aucune question tabou....

Lexique

On peut distinguer cinq grandes catégories de handicap qui peuvent être perméables (les troubles peuvent être associés) et dont les conséquences handicapantes dans la vie peuvent être très variables :

- **Le handicap moteur** recouvre l'ensemble des troubles pouvant entraîner une atteinte partielle ou totale de la motricité, notamment des membres supérieurs et/ou inférieurs (difficultés pour se déplacer, conserver ou changer une position, prendre et manipuler, effectuer certains gestes).
- **Le handicap sensoriel** regroupe les difficultés liées aux organes sensoriels, et plus particulièrement :
 - **Le handicap visuel**, qui concerne les personnes aveugles, mais aussi, dans la majorité des cas, les personnes malvoyantes
 - **Le handicap auditif** : la perte auditive totale est rare, la plupart des déficients auditifs possèdent « des restes auditifs » pour lesquels les prothèses auditives apportent une réelle amplification. Selon les cas, ce handicap s'accompagne ou non, d'une difficulté à parler.
- **Le handicap psychique** résulte de troubles mentaux ou d'une maladie psychique, (névrose, psychose, dépression, dépendance, etc). Il se traduit par un dysfonctionnement de la personnalité, sans nécessaire atteinte des capacités intellectuelles.

- **Le handicap mental ou intellectuel** : c'est une difficulté à comprendre et une limitation dans la rapidité des fonctions mentales sur le plan de la compréhension, des connaissances et de la cognition.
- **Les maladies invalidantes** : toutes les maladies respiratoires, digestives, parasitaires, infectieuse (diabète, hémophilie, sida, cancer, hyperthyroïdie...). Elles peuvent être momentanées, permanentes ou évolutives.

Les enfants et les adultes en situation de handicap ont, parfois, besoin d'une prise en charge dans des structures adaptées :

IME : Institut Médico - Pédagogique est une sorte d'école adaptée, un centre de soin et d'éducation pour permettre aux **enfants** en situation de handicap (intellectuels et psychiques) de suivre un cursus en fonction de leur potentialités :

- Education générale et pratique adaptée aux possibilités intellectuelles de chacun,
- Formation gestuelle pour développer l'habileté manuelle,
- **Scolarité** élémentaire selon les aptitudes de chacun.

ESAT : Etablissement et Service d'Aide par le Travail est un lieu de travail qui permet à la personne en situation de handicap qui n'est pas suffisamment autonome pour travailler en milieu ordinaire d'exercer une activité professionnelle dans un milieu protégé : ESAT Restauration (préparer des repas, emballages, livrer, servir etc) ; ESAT Blanchisseries et ménages, ESAT espace vert etc...)

Les lieux de vie :

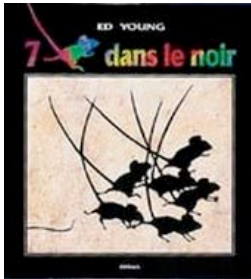
Les adultes en situation de handicap ont parfois besoin d'être **accompagnés** dans leur vie de tous les jours, parfois beaucoup, parfois très peu...

Certains vivent en foyer d'hébergement, d'autres en appartement à plusieurs encadrés par un travailleur social, d'autres encore en appartement ou dans leur famille mais sont accompagnés pour certains projets par un service d'accompagnement

...

Bibliographie

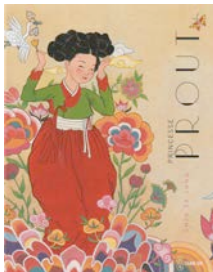
Bibliographie réalisée par Association Val de Lire, à l'occasion de représentation du spectacle « C'est dans la boîte » au Puits Manu à Beaugency.



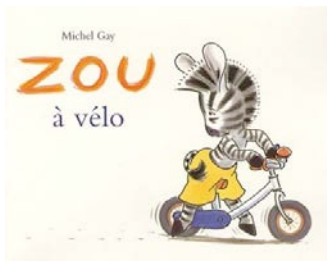
Ed Young, 7 souris dans le noir,
Milan



Myrha et Alyssa Verbizh, Biglouche,
L'école des loisirs



Shin Se-Jung, Princesse Prout,
Chan-Ok



Michel Gay, Zou à vélo,
École des Loisir

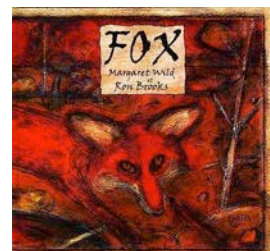


Miriam Koch, Le voyage de Solo,
Sarbacane

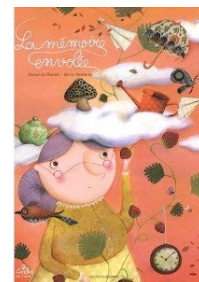


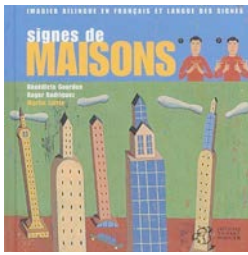
Claudine Galea, Au pays de Titus
Rouergue

Margaret Wild, Fox
Pastel

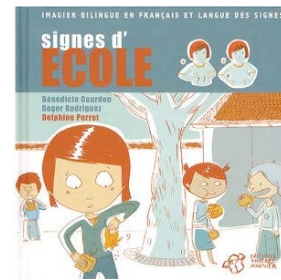


Dorothee Piatek, La mémoire envolée,
Gecko





Bénédicte Gourdon, Signes de Maison,
Thierry Magnier



Bénédicte Gourdon, Signes d'école,
Thierry Magnier



Stéphanie Ledu, Le handicap
Milan

Vincent Cuvelier, L'enfant qui grandissait
Gallimard



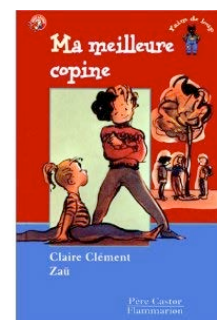
Moka, Le poisson dans le bocal
École des loisirs

François David, Noir
Motus



Eric Sanvoisin, Entre terre et ciel
Milan

Claire Clément, Ma meilleure copine
Père Castor



Florence Cadier, Qui est Laurette ?
Nathan

Patrice Favaro, Qu'est ce qu'il a ?
Autrement



Menena Cottin, Le livre noir des couleurs,
rue du monde



Anne Herbauts, De quelle couleur est le vent ?
Les albums Casterman



Le cœur d'Alice, Stéphane Servant et Cécile Gambini
Rue du Monde

